



**ACTA**  
**SESIÓN EXTRAORDINARIA N°06/2015**  
**CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA**

En Santiago de Chile, a 17 de diciembre de 2015, siendo las 13:00 horas, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.227, que crea el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en el artículo 6° de dicho cuerpo legal y en el Decreto Supremo N° 137, de 2011, del Ministerio de Educación, relativo al Reglamento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, se lleva a efecto la Sesión Extraordinaria N° 06/2015, convocada para el día de hoy, con la asistencia de don Ignacio Aliaga Riquelme, en su calidad de Jefe del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, quien preside de acuerdo a lo establecido en la Resolución Exenta N° 4.797, de 26 de octubre de 2010, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, de doña Regina Rodríguez Covarrubias, Secretaria del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, y de los Consejeros Marcelo Henríquez, Gonzalo Oyarzún, Lautaro Núñez, Julio Sau, José Gabriel Feres, Juan Pablo Poblete, Víctor Sáez y Ricardo Candia. También se encuentra presente la abogada del Departamento Jurídico doña Carmen Paz Alvarado.

**Tabla:**

- 1.- Selección de proyectos en el marco de los concursos públicos de las Líneas de Creación, Fomento de la Lectura, Fomento a la Industria, Formación e Investigación, Convocatorias 2016.**
- 2.- Varios**

**DESARROLLO DE LA SESIÓN**

**1.- Selección de proyectos en el marco de los concursos públicos de las Líneas de Creación, Fomento de la Lectura, Fomento a la Industria, Formación e Investigación, Convocatorias 2016.**

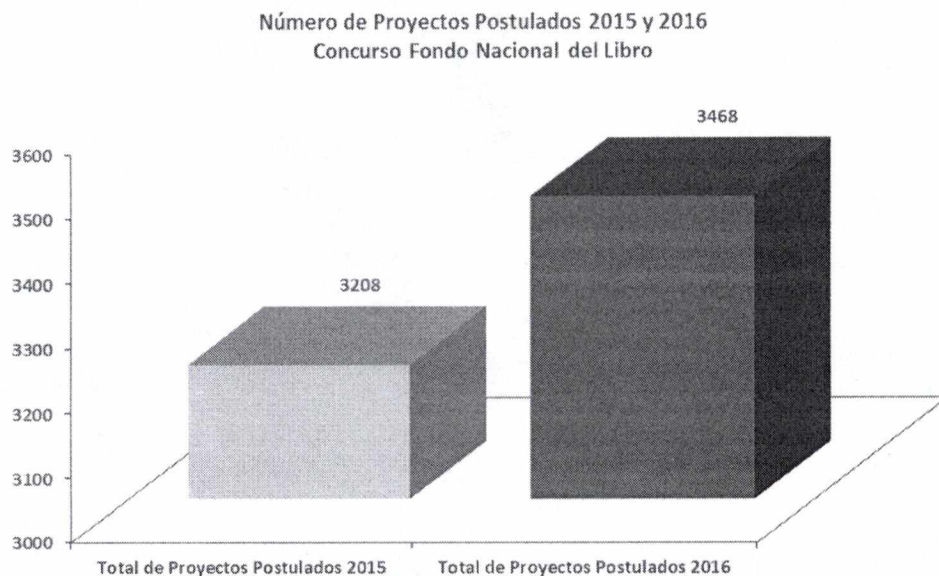
La Secretaría antes de dar inicio a la presente sesión, da la bienvenida a los nuevos consejeros, quienes se presentan.

Posteriormente, se les recuerda a los consejeros presentes que deben dar estricto cumplimiento a las normas de probidad establecidas en las bases concursales y en la normativa vigente. En este sentido, se deja constancia que se procede a dar lectura dichas normas.

A continuación, la Secretaría les indica a los consejeros que en el proceso de evaluación de las convocatorias 2016 de las líneas de Creación, Fomento de la Lectura, Fomento a la Industria, Formación e Investigación, participaron 137 evaluadores, de los cuales 25 pertenecían a pueblos originarios. Agrega que uno de los puntos cruciales que surgió desde la evaluación de las convocatorias de años anteriores es que es necesario usar el concurso como un instrumento de política pública y no sólo de



distribución de recursos. Con ese objetivo se hicieron modificaciones a las bases de este año, pero es un largo proceso el que queda por delante.  
En cuanto al número de proyectos postulados en relación a la Convocatoria 2015, se muestra el siguiente cuadro comparativo:

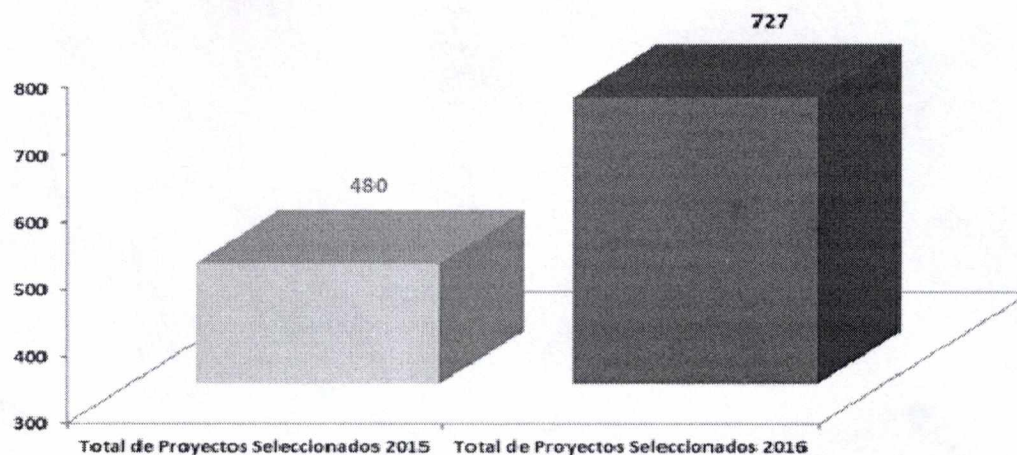


En cuanto al número de proyectos seleccionados en relación a la Convocatoria 2015, se indica que habría un aumento en relación a la propuesta de selección que presenta la Secretaría para conocimiento del Consejo. De esta manera, se señala que el aumento se traduce en lo siguiente:

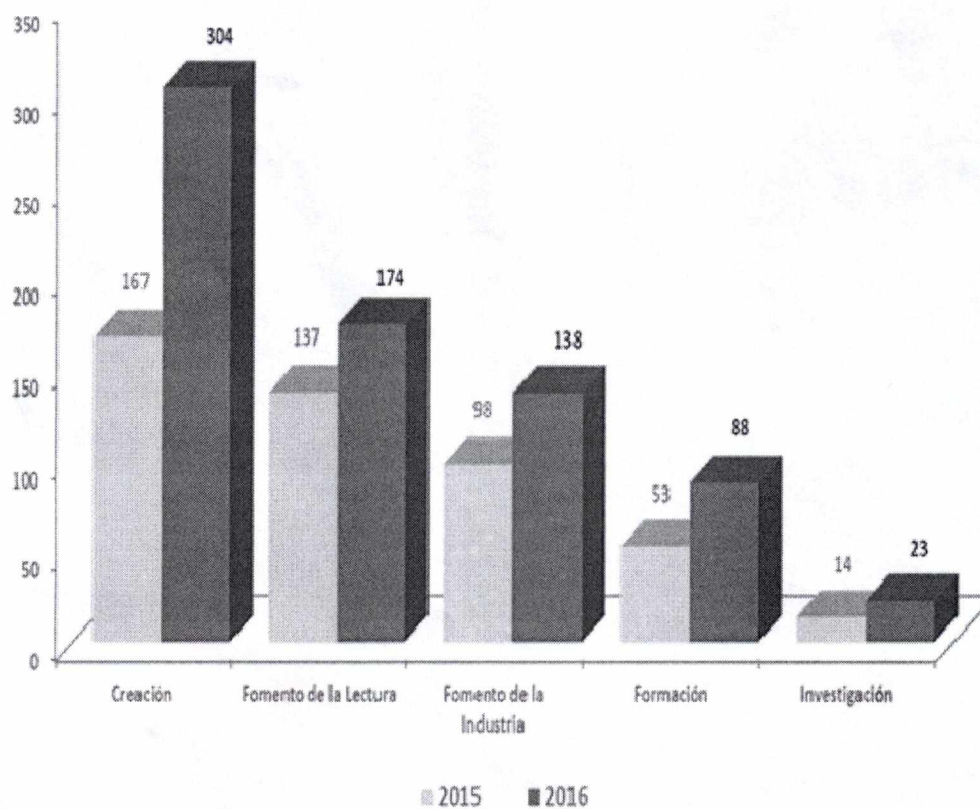




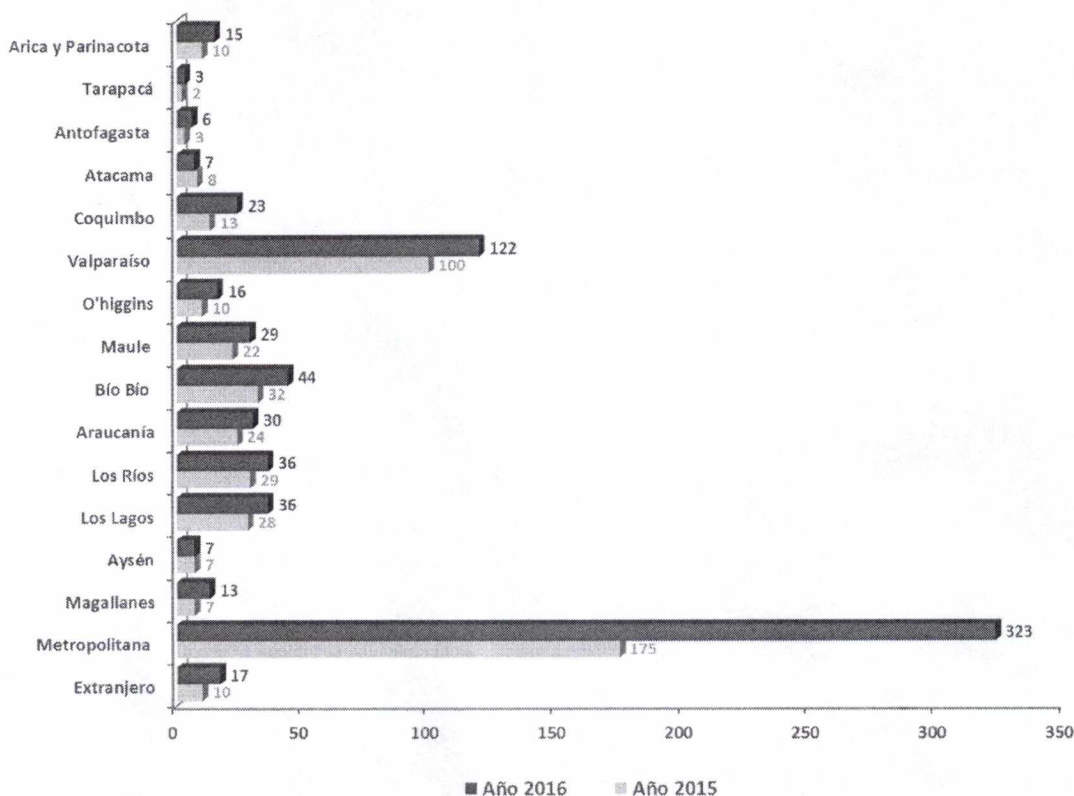
**Número de Proyectos Seleccionados 2015 y 2016**  
Concurso Fondo Nacional del Libro



**Número de Proyectos Seleccionados por Línea 2015 y 2016**  
Concurso Fondo Nacional del Libro



Número de Proyectos Seleccionados Año 2015 y 2016 según Región  
Concurso Fondo Nacional del Libro



El Consejero Núñez felicita a la Secretaría por el trabajo realizado e indica que le parece importante destacar la propuesta de selección de investigación. Destaca además la poca participación del norte del país en esta Convocatoria y sugiere que se comunique a las Direcciones Regionales del CNCA que deben hacer mayor difusión de los concursos. La Secretaría indica que hizo un trabajo de promoción en el norte, asistiendo funcionarios de dicha Secretaría a esa parte del país. Por su parte, el Jefe del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes indica que la poca participación del norte es algo que ha pasado a nivel institucional, por lo que invita a los consejeros a revisar esto para el rediseño de las bases. El consejero Oyarzún señala que comparte la preocupación y que las políticas culturales no pueden sólo sostenerse a través de fondos concursables. El consejero Candia señala que hay que revisar qué es lo que este Consejo no estaría haciendo de la manera adecuada para estimular la participación de la gente. El consejero Sau indica que hay que cruzar estadísticas entre los distintos servicios públicos, por ejemplo, con MINEDUC. El consejero Poblete señala que es necesario que el Consejo revise efectivamente qué es lo que está pasando en el norte del país, que ocasiona la poca participación de la comunidad. El consejero Sáez indica que no sería un tema emergente, sino que es un problema que surgió hace mucho tiempo. Señala que a su juicio, el problema se ha abordado de manera errónea como una política cultural proyectista, lo que no ha ayudado a mejorar este problema. A su juicio el diagnóstico ya estaría hecho, y lo que habría que hacer es la creación de líneas de resolución del problema. Indica que a su juicio se deben recuperar las confianzas, de tal manera de acercar a aquellas personas que tienen liderazgo cultural en esas zonas con la población del referido lugar. Finalmente el Jefe del Departamento





de Fomento de la Cultura y las Artes señala que justamente se está preparando un plan al respecto.

La Secretaría continúa la exposición señalando que el diseño de concurso de proyectos de este Fondo, Convocatorias 2016, tiene como insumos la Política Nacional de la Lectura y el Libro (2015-2020), el Plan Nacional de la Lectura y la Consulta a los Pueblos Originarios ( en lo concerniente a la lectura y el libro). De esta manera, agrega que tiene como ejes rectores los siguientes principios: Acceso, inclusión, descentralización y Educación Pública y que se introdujeron modificaciones a las bases en relación con estos ejes.

Específicamente en cuanto al acceso, se señala que se puede concluir que al eliminar el cofinanciamiento obligatorio en la Línea de Fomento a la Industria, se pasó de 535 proyectos postulados en la convocatoria 2015 a 708 proyectos postulados en la convocatoria 2016. De esta manera, al bajar las barreras de acceso, se recibieron 3468 proyectos, representado un 9,2% de aumento en comparación a la Convocatoria 2015. Agrega que en la submodalidad de librerías, se presentaron 40 proyectos, de los cuales 13 proyectos tendrían puntajes para ser seleccionados, habiendo 2 que corresponden a nuevas librerías en localidades donde no las hay.

En relación a la inclusión, se señala que en la línea de Investigación, la incorporación de la modalidad "Investigaciones que rescatan tradiciones orales", se tradujo en 62 postulaciones a esta modalidad, de las cuales, 11 de ellas tendrían puntaje para ser seleccionables. En la línea de Creación se postularon 79 proyectos que provienen de autores de pueblos originarios, de los cuales 21 proyectos tendrían puntaje para ser seleccionables. Se indica que se postularon 4 proyectos de personas con capacidades diferentes, de los cuales uno de ellos tendría puntaje para ser seleccionable.

En cuanto a la línea de Fomento a la Industria, con la creación de la submodalidad "Literatura patrimonial de los pueblos originarios", se señala que se recibieron 16 postulaciones, de las cuales 4 tendrían puntaje para ser seleccionables.

En cuanto a la descentralización se indica que conforme a lo establecido en la Ley de Presupuestos, que mandata a distribuir a lo menos el 60% de los recursos a proyectos de regiones distintas a la Metropolitana, la propuesta de selección que se presenta en las líneas de Investigación, Fomento de la Lectura y Fomento a la Industria, asigna un 70% de los recursos a proyectos de regiones.

Finalmente en cuanto a la Educación Pública, se señala que en la línea de Fomento de la Lectura, la incorporación de la modalidad "Docentes y fomento lector", se tradujo en 65 postulaciones, de los cuales, trece de ellos tendrían puntaje para ser seleccionables, siendo once de regiones y dos de Santiago.

Los consejeros revisan la propuesta presentada para cada una de las líneas concursables. Se deja constancia que no existen abstenciones por parte de los Consejeros.

Los consejeros proceden a realizar y acordar la selección de los proyectos, incluidos aquellos que se encuentran en lista de espera, en base a la propuesta presentada por la Secretaría, considerando el puntaje de evaluación de los proyectos y los factores de selección establecidos en las respectivas bases.

Se deja constancia que en mérito de la selección de proyectos acordada, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, posteriormente acuerda redistribuir los remanentes de las Líneas de Creación y de Formación para financiar proyectos elegibles de Región Metropolitana en las mismas líneas, ya que no existen proyectos elegibles no seleccionados de región distinta a la Metropolitana.

De esta manera, el monto asignado para la Línea de Creación es de \$561.111.055, en consideración a que no existen más proyectos elegibles no seleccionados; y para la



Línea de Formación, se asignó la suma de \$404.653.575, ya que al igual que lo ya mencionado, no existen más proyectos elegibles no seleccionados.

El consejo asimismo **acuerda** que el saldo de los remanentes sea destinado para aumentar la disponibilidad presupuestaria de las Líneas de Investigación, Fomento de la Lectura e Industria.

De esta manera, los montos asignados en las respectivas líneas concursales de estas Convocatorias 2016, serían los siguientes:

LÍNEA	MODALIDAD/GÉNEROS LITERARIOS	SUBMODALIDAD/CATEGORÍAS	PRESUPUESTADO EN BASES	MONTO ASIGNADO 2016	MONTO ASIGNADO 2017
FORMACION	BECAS	CURSOS DE CORTA DURACION	\$446.000.000	\$342.335.495	\$62.318.080
		MAGISTER			
		FINALIZACION DE DOCTORADOS			
	ACTIVIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS GRATUITAS			
		RESIDENCIAS EN EL PAÍS			
INVESTIGACION	REFERENTES AL LIBRO	NO APLICA	\$186.000.000	\$213.514.268	NO APLICA
	REFERENTE A LA LECTURA				
	REFERENTES A OBRAS Y AUTORES				
	QUE RESCATAN TRADICIONES ORALES				
CREACIÓN	POESÍA	NO APLICA	\$600.000.000	\$561.111.055	NO APLICA
	CUENTO				
	ENSAYO				
	LIBRO INFANTIL				
	NOVELA				
	REFERENCIAL				
	DRAMATURGIA				
	COMIC Y OBRA ILUSTRADA				
FOMENTO DE LA LECTURA	INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR	NO APLICA	\$1.841.000.000	\$1.822.305.691	\$81.916.368





	FOMENTO LECTOR EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS Y LOCAL				
	DOCENTES Y FOMENTO LECTOR				
	FOMENTO BIBLIOTECAS	ADQUISICION DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO			
		BIBLIOMOVIL			
		MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA			
	APOYO A FESTIVALES Y FERIAS	FERIAS			
		FESTIVALES			
FOMENTO A LA INDUSTRIA	APOYO A EDICIONES	LIBRO UNICO/COLECCIONES	\$480.000.000	\$517.043.566	NO APLICA
	EMPRENDIMIENTO	LIBRERIAS	\$190.000.000	\$207.814.878	NO APLICA
		MICROEDITORIALES			
TOTALES				\$3.664.124.953	\$144.234.448

Se deja constancia que la propuesta de selección aprobada incluye la Imputación al año presupuestario 2017 de proyectos seleccionados en la Línea de Formación y en Fomento de la Lectura, conforme consta en esta acta y en su anexo N° 1. Lo anterior con la abstención del consejero Oyarzún en cuanto a la propuesta de imputar recursos del 2017 para la Línea de Fomento de la Lectura.

Se hace presente que las Fichas Únicas de Evaluación de cada uno de los proyectos evaluados se encuentran disponibles en la web institucional del CNCA.

#### **ACUERDO N° 1:**

Se acuerda por unanimidad la propuesta de selección de los proyectos presentados a Concursos Públicos del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, en las Líneas de Fomento de la Lectura; Creación; Investigación; Formación; y Fomento a la Industria, Convocatorias 2016, la cual incluye aumentar en \$65.359.401.- aproximadamente el monto disponible para dichos concursos públicos y redistribuir los remanentes de los referidos concursos públicos en los términos expresados en esta acta. La nómina que contiene la individualización de los proyectos seleccionados, en lista de espera y elegibles no seleccionados y su respectiva asignación de recursos, suscrita por el Jefe de Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, en su calidad de Presidente de esta sesión y por la Secretaria del Fondo, forma parte de la presente acta como **Anexo N° 1.**

#### **2.- Varios**



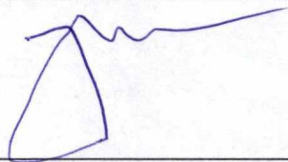
Los consejeros discuten la integración de las Comisiones de Regionalización y de Bases 2017, acordando la siguiente integración:

- Comisión regionalización: Consejeros Oyarzún, Candia y Núñez
- Comisión de bases 2017: Consejeros Sáez, Sau, Poblete y Henríquez

Se pone término a la presente sesión siendo las 15:00 horas.

Se deja constancia que la presente acta para su validez debe contar al menos con la firma de quién preside la sesión y de la Secretaria de este Consejo, en conformidad a lo dispuesto en el artículo 4 del Decreto Supremo N° 137, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Prevía lectura y en señal de aprobación, firman los asistentes:

<b>Ignacio Aliaga Riquelme</b> <b>Jefe del Departamento de Fomento de la</b> <b>Cultura y las Artes</b>	
<b>Gonzalo Oyarzún</b>	
<b>Ricardo Candia</b>	
<b>Marcelo Henríquez</b>	
<b>Lautaro Núñez</b>	
<b>Julio Sau</b>	
<b>José Gabriel Feres</b>	





<b>Juan Pablo Poblete</b>	
<b>Víctor Sáez</b>	
<b>Regina Rodríguez Covarrubias</b> <b>Secretaria</b> <b>Consejo Nacional del Libro y la Lectura</b>	